Приложение 3.4
к ППССЗ по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

Уметь	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла
Знать	теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Максимальная нагрузка	В т.ч. в форме	Объем профессионального модуля, ак. час.									
				Обучение по МДК								Практики	
				Обязательная	В том числе								
					Лекции, уроки	Лабораторных и практических	Курсовых работ	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация в форме	Промежуточная аттестация (иные формы)	Учебная	Производственная
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
ПК 4.1 ОК 01, 02, 04 – 06, 09	МДК 04.01 Практикум по сольфеджио и теоретическим основам музыки	**48**	46	**48**	-	46					2		
	МДК 04.02 Музыкальная литература	**22**	4	**22**	17	4	-	-	-	-	1		
	МДК 04.03 Практикум по управлению детским хоровым коллективом	**44**	42	**44**	-	42	-	-	-	-	2		
	МДК 04.04 Теория и методика преподавания музыки в начальной школе	**128**	40	**119**	79	40	-	5	2	2	-		
	МДК 04.05 Методика обучения продуктивным видам деятельности	**128**	62	**119**	57	62		5	2	2			
	МДК 04.06 Практикум по художественно-творческой деятельности	**76**	58	**76**	14	58					2		
	УП.04.01. Показательные уроки	**19**	19	19								19	
	УП.04.02. Практика наблюдения	**30**	30	30								30	
	ПП.04. Пробные уроки	**30**	*30*	*30*									30
	Экзамен по модулю	***18***						**5**	**5**	**8**			
	Всего*:*	**543**	**331**	**507**	**167**	**252**		**15**	**9**	**12**	**7**	**49**	**30**

[1]

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
МДК 04.01 Практикум по сольфеджио и теоретическим основам музыки		**48/46**
Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства	**Содержание учебного материала**	**-**
	Практические занятия	**18/18**
	1. *Звуковысотность.* Звуки шумовые и музыкальные. Тембр. Динамика. Высота. Длительность. Высокие, низкие звуки. Звукоряд. Октава. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии.	1
	2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Правила записи нот. Ноты первой октавы. Вокально-интонационные упражнения. Упражнения для выработки навыков нотописания.	2
	3. Музыкальный строй. Тон, полутон. Тоника. Вокально-интонационные упражнения.	1
	4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вокально-интонационные упражнения.	2
	5. Вводные звуки. Опевание ступеней.	1
	6. Альтерация. Энгармонизм. Ключи. Вокально-интонационные упражнения.	2
	7. Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки.	1
	8. Знаки альтерации: диез, бемоль. Вокально-интонационные упражнения.	2
	9. *Длительность.* Ритм. Метр. Доля, пульс. Сильные и слабые доли. Размер. Тактовая черта. Затакт. Реприза. Устные диктанты. Сольмизация.	1
	10. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	2
	11. Тактирование простых размеров 2/4 3/4, 4/4.	1
	12. Сольфеджирование и сольмизация. Вокально-ритмические упражнения. Устные диктанты.	2
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности	**Содержание учебного материала**	**-**
	Практические занятия	**6/6**
	1. Темп. Ритм. Динамические оттенки. Вокально-интонационные упражнения.	1

	2. Мелодия. Аккомпанемент. Интервалы и аккорды. Лад и тональность. Вокально-интонационные упражнения.	2
	3. Жанр и форма произведения. Упражнения на слуховое восприятие.	1
	4. Вид исполнения (вокальное, инструментальное произведение), вид голоса или инструмента. Упражнения на слуховое восприятие.	2
Тема 1.3. Интервалы и аккорды вне лада	**Содержание учебного материала**	-
	Практические занятия	**6/6**
	1. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Вокально-интонационные упражнения.	1
	2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Вокально-интонационные упражнения.	2
	3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Вокально-интонационные упражнения.	1
	4. Септаккорды. Обращения септаккордов. Вокально-интонационные упражнения.	2
Тема 1.4. Лад. Тональность	**Содержание учебного материала**	-
	Практические занятия	**13/13**
	1. Лад. Тональность. Гамма. Упражнения на слуховое восприятие.	1
	2. Строение мажорной гаммы. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней.	2
	3. Строение минорной гаммы. Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Параллельные тональности.	1
	4. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Вокально-интонационные упражнения.	1
	5. Три вида мажора и минора. Вокально-интонационные и вокально-слуховые упражнения.	2
	6. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные). Взаимодействие мажора и минора. Вокально-интонационные и вокально-слуховые упражнения.	1
	7. Диатоника. Диатонические лады.	2
	8. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	1
	9. Отклонение. Модуляция.	2
Тема 1.5. Музыкальный синтаксис	**Содержание учебного материала**	**-**
	Практические занятия	**3/3**
	1. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода. Куплет, припев. Транспозиция. Секвенция. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	1

	2. Средства музыкальной выразительности. Тактирование простых размеров 2/4 3/4, 4/4. Сольфеджирование.	2
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	**2**

МДК 04.02 Музыкальная литература		**22/ 4**
Тема 2.1. Общие вопросы музыкальной литературы	**Содержание учебного материала**	**8**
	1. Место музыки в жизни человека.	1
	2. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.	1
	3. Состав симфонического оркестра.	1
	4. Тембры певческих голосов.	1
	5. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	1
	6. Песня. Куплетная форма в песнях.	1
	7. Музыкальные жанры: вокальные, инструментальные.	1
	8. Музыка в театре (опера, балет).	1
	Практические занятия	-
Тема 2.2. Зарубежная музыкальная литература	**Содержание учебного материала**	**4**
	1. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1
	2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
	3. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
	4. Музыкальная культура начала XX века. Романсы.	1
	Практические занятия	**1/1**
	1. Прослушивание и анализ произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, используемых на уроках музыки в начальной школе.	1
Тема 2.3 Отечественная музыкальная литература	**Содержание учебного материала**	**5**
	1. М.И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». .	1
	2. М.П. Мусоргский. Биография, обзор творчества.	1
	3. П.И. Чайковский. Биография, обзор творчества.	1

	4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. С.С.Прокофьев. Биография, обзор творчества.	1
	5. Детские композиторы – песенники В. Шаинский, Ю. Чичков, Г. Гладков.	1
	Практические занятия	**3/3**
	1. Прослушивание и анализ произведений М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, используемых на уроках музыки в начальной школе.	1
	2. Прослушивание и анализ произведений .И. Чайковского, С.С. Прокофьева, используемых на уроках музыки в начальной школе.	1
	3. Прослушивание и анализ современных детских песен, используемых на уроках музыки в начальной школе.	1
	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	**1**

МДК 04.03 Практикум по управлению детским хоровым коллективом		**44/42**
Тема 3.1 Особенности работы с детским хоровым коллективом	**Содержание учебного материала**	**-**
	Практические занятия	**14/14**
	1. Технические возможности хорового коллектива: тип, вид, состав хора (регистровая природа певческих голосов), диапазоны, тесситура. Особенности звучания детского хора.	2
	2. Определение типа голоса и диапазона.	2
	3. Характеристика вокально-хорового школьного репертуара. Методы работы с детским хором в зависимости от целей. Условия работы в зависимости от состава по возрасту и голосам. Приемы настройки (по камертону, от инструмента, с голоса).	2
	4. Вокально-хоровые навыки. Характеристика детского голосового аппарата. Причины интонационных недостатков, возможных дефектов вокального звукоизвлечения. Вокально-хоровые упражнения.	2
	5. Словарь терминов в вокально-дирижёрской технике. Основа вокальных навыков: «певческая опора» (виды дыхания), «резонация» (головной, грудной резонаторы, вокальная маска), импеданс - «свобода» (гортань в пении, язык в пении, мягкое небо, физическая свобода)	2
	6. Вокально-хоровые упражнения в соответствии с возрастными характеристиками и образовательными задачами. Подбор.	2

	7. Вокально-хоровые упражнения в соответствии с возрастными характеристиками и образовательными задачами. Разучивание.	2
Тема 3.2. Музыкально-выразительные средства в дирижёрской технике	**Содержание учебного материала**	**-**
	Практические занятия	**6/6**
	1. Словарь терминов в дирижёрской технике. Элементы музыкального языка: интонация, тема, мелодия (мелодический рисунок, тип мелодического движения, принцип мелодического развития), лад, тембр, тональность, отклонение, модуляция, гармония; метр, размер, ритм.	2
	2. Подготовка к работе над произведением. Анализ произведения: историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. Аннотация. План работы по разучиванию. Исполнительский план.	2
	3. Составление аннотации на произведение. Разработка плана работы над произведением, исполнительского плана.	2
Тема 3.3. Техника дирижирования	**Содержание учебного материала**	-
	Практические занятия	**22/22**
	1. Тактирование (метрономирование): дирижерские схемы (начиная с трехдольной), грани долей (точки); долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, non legato).	2
	2. Тактирование (метрономирование): дирижерские схемы (начиная с трехдольной), грани долей (точки); долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, non legato). Разбор музыкальных произведений с различными дирижёрскими схемами.	2
	3. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором. Дирижерский аппарат; основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы); основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.	2
	4. Дирижерский аппарат; основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Упражнения, помогающие постановке дирижёрского аппарата.	2
	5. Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление; окончание: его подготовка и снятие; ауфтакт – подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижерского управления хором вступления и снятия на все доли такта.	2
	6. Дирижерский аппарат; основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Паузы и цезуры, дыхание по тексту. Разбор музыкальных произведений.	2
	7. Дирижирование простых хоровых произведений. Фразировка. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение).	2
	8. Разбор и разучивание музыкальных произведений. Работа с хором. Выявление	2

	исполнительских трудностей.	
	9. Разбор и разучивание музыкальных произведений. Работа с хором.	2
	10. Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении non legato и legato, при динамике p и mp, mf, f; короткие crescendo и diminuendo.	2
	11. Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении non legato и legato, при динамике p и mp, mf, f; короткие crescendo и diminuendo.	2
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	**2**

МДК 04.04 Теория и методика преподавания музыки в начальной школе		**119/ 40**
Тема 4.1. Основные вопросы музыкального воспитания в начальной школе	**Содержание учебного материала**	**4**
	1. Общие вопросы теории музыкального воспитания. Роль и место музыкального воспитания в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания младших школьников.	2
	2. Музыка как вид искусства. Содержание понятия «музыкальная культура» младших школьников и его структура. Эстетическая культура учителя начальных классов как условие художественно- творческого развития учащихся.	2
	Практические занятия	-
Тема 4.2 Современная концепция музыкального образования школьников	**Содержание учебного материала**	**14**
	1. Общие и специфические закономерности, принципы методики музыкального воспитания.	2
	2. Музыка как учебный предмет. Значение и специфика урока музыки как учебного предмета.	2
	3. Требования Стандарта начального общего образования по музыке.	2
	4. Организация процесса и содержания музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы. Особенности «музыкально – психического облика» учащихся начальной школы, их психических познавательных процессов и учебной деятельности.	2
	5. Музыкальное искусство как неотъемлемая часть сферы жизнедеятельности детей.	2
	6. Мотивация учебной и музыкальной деятельности младших школьников. Ведущая роль художественно – игровых форм общения с музыкой.	2
	7. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе музыкального искусства.	2
	Практические занятия	**2/2**
	1. Анализ планируемых результатов Стандарта начального общего образования по музыке.	2
Тема 4.3 Методические	**Содержание учебного материала**	**10**

основы музыкальной деятельности на уроках	1. Преемственность программ дошкольного и начального общего образования по музыкальному воспитанию детей.	2
	2. Учебно-тематическое планирование в предметной области «Искусство». Программа и УМК по музыке для начальной школы.	2
	3. Методы музыкального воспитания. Понятие, функции и специфика методов, технологий музыкального образования. Понятие метода в широком и узком смысле.	2
	4. Специфика методов средств, приемов музыкального образования. Различные классификации методов музыкального образования.	2
	5. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования. Специальные и инновационные методы музыкального образования.	2
	Практическая работа	**2/2**
	1. Описать специфику предметной области «Искусство».	2
	Промежуточная аттестация (рубежный контроль)	-
Тема 4.4 Методика организации и проведения уроков музыки	**Содержание учебного материала**	**15**
	1. Организация обучения младших школьников на уроках музыки.	1
	2. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младших школьников: требования к современному уроку музыки, его организация, логика, целостность; взаимосвязь фрагментов урока, структура, виды музыкальной деятельности.	2
	3. Типология уроков музыки.	1
	4. Принципы конструирования урока музыки – целостность, доступность, научность.	2
	5. Организация учебной деятельности на уроках с учетом особенностей предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся. Воспитательные и здоровьесберегающие возможности урока музыки в начальной школе.	1
	6. Цели и задачи урока музыки. План урока.	2
	7. Принципы, логика самоанализа и самоконтроля урока музыки. Ведение учебной документации.	1
	8. Контроль и оценка учащихся.	2
	6. Организация педагогического контроля за развитием музыкальной культуры младших школьников.	1
	7. Диагностика музыкальной культуры: методики О.П.Радыновой, Л.В.Школяра, Ю.Ю.Алиева. Лонгитюдное наблюдение как основной метод диагностики музыкальной культуры младших школьников.	2
	Практические занятия	**15/15**
	1. Анализ музыкальных произведений программы по музыке.	3

	2. Отбор и систематизация музыкального материала (решение кейсов).	2
	3. Решение методических задач, связанных с методикой контроля и оценки знаний учащихся по музыке.	1
	4. Наблюдение показательных уроков музыки в начальной школе.	1
	5. Анализ показательных уроков музыки в начальной школе.	2
	6. Проектирование учебно-тематического планирования предмета «Музыка».	3
	7. Проектирование урока музыки. Составление технологической карты урока музыки.	3
Тема 4.5 Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности	**Содержание учебного материала**	**6**
	1. Музыкальное воспитание младших школьников во неурочное время.	1
	2. Массовые формы внеклассной музыкально – воспитательной работы в начальной школе.	2
	3. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей.	1
	4. Индивидуальный подход к построению внеурочных занятий музыкой учащихся с учетом их способностей и возможностей; планирование перспективы их музыкального развития: общей музыкальной культуры и специальных творческих способностей.	2
	Практические занятия	**3/3**
	1. Составление сценарного плана массового музыкального мероприятия.	2
	2. Составление плана предметной недели по музыке.	1
Тема 4.6 Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.	**Содержание учебного материала**	**12**
	1. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.	3
	2. Методика разучивания песни.	3
	3. Элементарная вокально – хоровая работа: работа над ансамблем.	3
	4. Виды ансамбля: унисон, орфоэпический, ритмический, динамический, темповый.	3
	Практическая работа	**6/6**
	1. Подготовка и проведение вступительного слова к разучиванию песни.	3
	2. Подготовка и проведение фрагмента урока с учётом этапов разучивания песни.	3
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**9**
Тема 4.7 Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие	**Содержание учебного материала**	**10**
	1. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Деятельность учащегося – восприятие (слушание) музыкального произведения.	2
	2. Методика организации восприятия музыкального произведения.	2
	3. Этапы организации процесса слушания музыки.	2
	4. Требования к репертуару для восприятия с учетом возрастных и психических процессов восприятия младших школьников.	2
	5. Методы и приёмы активизации процесса восприятия младшими школьниками музыкального	2

	произведения.	
	Практические занятия	**4/4**
	1. Организация слушания и анализа музыкального произведения. Разработка и демонстрация вступительной беседы к музыкальному произведению.	2
	2. Подбор музыкального материала по восприятию музыки по заданной теме.	2
Тема 4.8 Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения.	**Содержание учебного материала**	**4**
	1. Музыкально – ритмические движения. Понятие импровизации, виды импровизации.	2
	2. Пластическое интонирование (музыкально – пластические движения, «звучащие жесты»).	2
	Практические занятия	**2/2**
	1. Разработка и демонстрация различных видов пластической импровизации: инсценирование песни, музыкального произведения, музыкальные игры, игра на воображаемых инструментах, передача музыкального образа, жанра в характерных движениях.	2
Тема 4.9 Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Инструментальное музицирование.	**Содержание учебного материала**	**6**
	1. Инструментальное музицирование. Базовые исполнительские приемы игры на детских музыкальных инструментах: аккомпанирующих и мелодических.	2
	2. Инструментальное музицирование. Триединство деятельности: слушатель, исполнитель, композитор. Развитие творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности	2
	Практические занятия	**6/6**
	1. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. Игра на металлофоне, ксилофоне, аккомпанирующих инструментах. Освоение элементарных способов оркестровки: оркестровка (выбор инструментов) детских инструментальных произведений. Основы музицирования и импровизации (работа в малых группах).	2
	2. Освоение элементарных способов оркестровки: подбор музыкальных инструментов на основе их индивидуальной характеристики звучания. Освоение элементарных видов импровизации: ритмическое сопровождение, дублирование мелодии.	2
	3. Разработка и демонстрация фрагмента урока с использованием детских музыкальных инструментов.	2
	Промежуточная аттестация (рубежный контроль)	**0**

МДК 04.05 Методика обучения продуктивным видам деятельности	**128/ 62**

Тема 1.1 **Теоретические основы обучения изобразительному искусству на уроках в начальной школе**	**Содержание учебного материала**	**26**
	1. Изобразительное искусство как учебный предмет.	
	2. Урок изобразительного искусства и его структура.	
	3. Анализ программ по изобразительному искусству.	
	4. Ты учишься изображать. Искусство и ты.	
	5. Виды изобразительного искусства.	
	6. Изучение декоративных промыслов России.	
	7. Изучение декоративных промыслов РА.	
	8. Орнамент, построение, виды. Символика древних орнаментов.	
	9. Декоративная композиция в круге или полосе.	
	10. Орнаменты известных народных художественных промыслов.	
	11. Народные художественные промыслы России и Республики Алтай.	
	12. Критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.	
	13. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей.	
	Практические занятия	**6/6**
	1. Составление плана-конспекта урока рисования с натуры.	
	2. Составление дидактической таблицы к уроку рисования с натуры.	
	3. Составление плана-конспекта урока декоративного рисования.	
	Промежуточная аттестация (рубежный контроль)	**0**
Тема 1.2. Методические основы обучения изобразительному искусству на уроках в начальной школе	**Содержание учебного материала**	**27**
	1. Искусство в твоем доме.	
	2. Искусство на улицах твоего города.	
	3. Исторические памятники или архитектурные достопримечательности родного города (доклады).	
	4. Художник и зрелище.	
	5. Художник и музей.	
	6. Картина – портрет.	
	7. Картина - пейзаж.	
	8. Картина - натюрморт.	
	9. Модуль «Азбука цифровой графики».	
	Практические занятия	**30/30**
	1. Составление презентации к уроку.	
	2. Составление презентации к уроку.	
	3. Составление презентации к уроку.	

	4. Составление плана-конспекта урока тематического рисования.	
	5. Составление плана-конспекта урока тематического рисования.	
	6. Составление дидактических таблиц к урокам тематического рисования.	
	7. Составление дидактических таблиц к урокам тематического рисования.	
	8. Фотографирование деталей природы, ярких зрительных впечатлений, соответствующих изучаемой теме.	
	9. Предметная съемка творческих работ для портфолио.	
	10. Предметная съемка творческих работ для портфолио.	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	**9**
Тема 1.3. Проектно-исследовательская деятельность в области ИЗО	**Содержание учебного материала**	**2**
	1. Методические рекомендации по оформлению презентации	
	Практические занятия	**26/26**
	1. Составление презентации.	
	2. Оформление презентации.	
	3. Интерактивность презентации.	
	4. Защита творческих работ и проектов.	
	5. План защиты творческих работ и проектов.	
	6. Контрольно-измерительные материалы по продуктивным видам деятельности.	
	7. Итоговая контрольная работа.	
	8. Письменная итоговая работа (реферат).	
	9. Защита работы.	
	10. Разработка модели уроков различного типа на заданные темы.	
	11. Разработка виртуальной экскурсии.	
	12. Составление плана экскурсии.	
	13. Защита работы.	
	Промежуточная аттестация (рубежный контроль)	**2**

МДК 04.06 Практикум по изобразительной деятельности		**76/58**
Тема 1.1 Живопись. Графика. Цветоведение	**Содержание учебного материала**	**8**
	1. Основные элементы изобразительной грамоты.	
	2. Модуль «Живопись».	
	3. Основы цветоведения.	
	4. Модуль «Графика».	

	Практические занятия	**24/24**
	1. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.	
	2. Приемы работы живописными материалами.	
	3. Техники работы красками.	
	4. Приемы работы живописными материалами.	
	5. Тренировочные упражнения.	
	6. Элементы пейзажа в живописи.	
	7. Элементы пейзажа в живописи.	
	8. Изучения основных свойств цвета.	
	9. Выполнение дидактических таблиц.	
	10. Выполнение творческой работы по теме «Цветоведение».	
	11. Приемы работы графическими материалами.	
	12. Элементы пейзажа в графике.	
	Промежуточная аттестация (*в форме рубежного контроля*)	**0**
Тема 1.2. Рисование. ДПИ. Анимация	**Содержание учебного материала**	**8**
	1. Модуль «Декоративно-прикладное искусство».	
	2. Создание анимации к урокам ИЗО.	
	3. Основные принципы анимации.	
	4. Модуль «Восприятие произведений искусства».	
	Практические занятия	**34/34**
	1. Рисование головы человека.	
	2. Рисование птиц в графике.	
	3. Рисование птиц акварелью.	
	4. Рисование животных в графике.	
	5. Рисование животных акварелью.	
	6. Педагогический рисунок животных мелом на доске.	
	7. Рисование фигуры человека.	
	8. Наброски, зарисовки детей в движении.	
	9. Азбука народной росписи.	
	10. Азбука народной росписи.	
	11. Роспись поделки в технике Гжель, Хохлома, Городец.	
	12. Роспись поделки в технике Гжель, Хохлома, Городец.	
	13. Выполнение дидактических таблиц по жанрам изобразительного искусства.	
	14. Выполнение дидактических таблиц по жанрам изобразительного искусства.	

	15. Съемка учебного анимационного ролика.	
	16. Озвучивание учебного мультфильма.	
	17. Монтаж и публикация учебного мультфильма.	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	**2**

	Учебная практика по ПМ 04. ***(при рассредоточенной организации прохождения практики)***	**-**
1.	**УП.04.01 Показательные уроки** Виды работ: 1. Наблюдение, протоколирование, анализ уроков ИЗО, музыки: - с учетом реализации требований ФГОС НОО и ФОП, системно-деятельностного подхода, развития функциональной грамотности школьников и реализации профориентационного компонента; - с учетом использования здоровьесберегающих технологий; - с учетом организации учебной деятельности детей с ОВЗ. 2. Ведение документации: анализ показательных уроков учителя, отчет (дневник) по практике.	**19**
	УП.04.01. Практика наблюдения Виды работ: 2. Посещение уроков музыки и ИЗО в школе с целью наблюдения за уроком. 3. Изучение и анализ образовательных программ по музыке и ИЗО. 4. Наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в образовательной организации. 5. Обзор и анализ педагогического опыта по организации проектной деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительной деятельности и вне уроков. 6. Разработка модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительной деятельности для начальных классов. 7. Разработка учебно-методических материалов для уроков изобразительного искусства в начальной школе. 8. Изучение рабочих программ по ИЗО и музыке.	**30**

9. Изучение календарно-тематического плана по музыке и ИЗО на учебный год. 10. Знакомство с технологическими картами уроков музыки и ИЗО учителя начальных классов. 11. Ведение документации: протоколы уроков, анализ документации, отчет (дневник) по практике.	
Производственная практика по ПМ 04. ***(при рассредоточенной организации прохождения практики)***	**-**
ПП.04. Пробные уроки Виды работ: 1. Планирование различных типов уроков по музыке и ИЗО с учетом требований ФГОС НОО, ФОП или ФРП, реализации требований системно-деятельностного подхода, развития функциональной грамотности школьников и реализации профориентационного компонента. 2. Выбор основных методов и приемов работы учащихся начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования на уроках по ИЗО и музыке. 3. Подготовка необходимой наглядности для проведения уроков по ИЗО и музыке. 4. Расчет времени для каждого этапа уроков по ИЗО и музыке. 5. Организация контроля сформированности УУД у младших школьников, в том числе с устойчивой неуспеваемостью. 6. Разработка технологических карт уроков по ИЗО и музыке с учетом требований ФГОС НОО, ФОП или ФРП, реализации требований системно-деятельностного подхода, развития функциональной грамотности школьников и реализации профориентационного компонента. 7. Проведение уроков по ИЗО и музыке с учетом требований ФГОС НОО, ФОП или ФРП, реализации требований системно-деятельностного подхода, развития функциональной грамотности школьников и реализации профориентационного компонента. 8. Организация самоанализа и самооценки результатов собственной деятельности. 9. Интерпретация результатов оценки уроков по ИЗО и музыке с методистом и учителем. 10. Осуществление рефлексии. Оценка учебных достижений младших школьников. 11. Ведение документации: календарно-тематический план, технологические карты уроков, протоколирование или анализ уроков одногруппников, отчет (дневник) по практике.	**30**
Экзамен по модулю	**18**
Всего	**543**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты музыки и методики музыкального воспитания, кабинет методики обучения продуктивным видам деятельности, оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.1.2. ОПОП по специальности по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.3 ОПОП по специальности по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования : [утверждены Приказом Министерства просвещения РФ 31.05.2021 г.] : [официальный текст]. - Москва : Вако, 2022. - 160 с.
2. Федеральная образовательная программа начального общего образования / Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва : Планета, 2024. – 280 с. – (Образовательный стандарт).
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 248 с.
4. Галямова, Э. М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом : учебник / Э. М. Галямова, В. В. Выгонов, Ж. А. Першина ; под редакцией Э. М. Галямовой. - – 3-е изд., стер. . - Москва : Академия, 2021. - 176 с. : ил., [8] с. цв. вкл. - (Профессиональное образование).
5. Сокольникова. Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 256 с.
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. - 2- е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 193 с.

3.2.2. Основные электронные издания

7. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL : https://urait.ru/bcode/491952 (дата обращения: 08.12.2024).

8. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2022. — 200 с. — (Профессиональное образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL : https://urait.ru/bcode/493793 (дата обращения: 08.12.2024).

9. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL : https://urait.ru/bcode/495797 (дата обращения: 08.12.2024).

10. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО : [12+] / Б. Р. Мандель. –2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 294 с. : ил., табл., схем. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196 (дата обращения: 08.12.2024).

11. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL : https://urait.ru/bcode/494617 (дата обращения: 08.12.2024).

12. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491217 (дата обращения: 06.07.2024).

3.2.3. Дополнительные источники

13. Андрющенко, В. П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : методические рекомендации / В. П. Андрющенко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 29 с. // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/75690 (дата обращения: 08.12.2024).

14. Русские народные праздники в школе : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина ; под редакцией Т. И. Баклановой. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 303 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47659.html (дата обращения: 15.09.2024).

15. Кислова, О. Н. Музыкальный фольклор - основа репертуара при обучении детей народному пению / О. Н. Кислова. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 47 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1962493 (дата обращения: 08.12.2024).

16. Клинова, С. А. Вокально-хоровые распевки на основе народных

песен : учебное пособие / С. А. Клинова, С. Г. Новак. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 25 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2058736 (дата обращения: 08.12.2024).

17. Конструктор рабочих программ / ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» [сайт]. - URL: https://edsoo.ru/constructor/ (дата обращения: 08.12.2024).

18. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях программ / ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» [сайт]. - URL: https://edsoo.ru/2023/08/06/metodicheskie-rekomendaczii-po-organi-5/ (дата обращения: 08.12.2024).

19. Павлова, Н. А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н. А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. – 75 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66810.html (дата обращения: 08.12.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знание более одного способа решения профессиональной задачи. Аргументация выбора конкретного способа	Кейс-задачи Устный опрос Тестирование Защита конспекта урока по дисциплине Защита методического портфолио Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе учебной и производственной практики
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). -владение разными способами представления информации - результативность и	Устные выступления с презентацией Реферирование профессионального текста Защита проектов Реферирование научного

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития	текста Защита траектории профессионального роста Представление наиболее эффективных практик организации учебной деятельности обучающихся начальных классов
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей. Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе	Деловая игра Экспертное наблюдение за обучающимся в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий; Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе, команде Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста; - соблюдать нормы самостоятельность выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение за выполнением работ Портфолио. Реферат. Эссе. Отчет по научно-исследовательской работе студентов.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	- осознанность и глубина проявления гражданско-патриотических чувств и позиции в ходе	Отражение ценностного содержания в разработанных конспектах уроков. Анализ воспитательного

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	профессиональной деятельности; - полнота и осознанность социальной значимости педагогической профессии; - сформированность и осознанность системы материально-духовных ценностей; - точность соблюдения норм поведения, принятых в обществе.	потенциала урока Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе занятий, учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартах - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области	Экспертное наблюдение за выполнением работ Оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации Реферат. Отчет по научно-исследовательской работе студентов. Кейс-метод.
ПК.4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения информатики в начальных классах на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	– точность формулировки целей и задач урока; – оптимальность использования санитарно-гигиенических норм на основе ФГОС НОО; – оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; – обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; – эффективность организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при изучении информатики; – эффективность	Экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике; Экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; Экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов; Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности ПК; экзамен по профессиональному модулю; Экспертная оценка на практическом занятии

	организации работы учеников за компьютером; – оптимальность выбора компьютерных программ, платформ для начальной школы	

Разработчик(и):
Преподаватель методики музыки
ЦМК филолого-эстетических дисциплин Л.Н.Пупкова

Преподаватель методики ИЗО
ЦМК филолого-эстетических дисциплин Л.Г. Жеманова

Преподаватель методики музыки
ЦМК филолого-эстетических дисциплин Н.Г. Володина