Приложение 5.1.2(п)
к ППССЗ по специальности
44.02.04 Специальное дошкольное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **44.02.04 Специальное дошкольное образование** (уровень подготовки углубленный), укрупненной группы направлений подготовки и специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Алтай «Горно-Алтайский педагогический колледж»

Разработчики:
Егорова Дина Александровна, председатель ЦМК, преподаватель русского языка и литературы;
Замятина Лариса Николаевна, преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.04 Специальное дошкольное образование** (уровень подготовки углубленный), укрупненной группы направлений подготовки и специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для специальности среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3. Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
	Квалификация: ***Воспитатель детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии и с сохранным развитием***
Объем образовательной программы учебной дисциплины	156
в том числе:	
теоретическое обучение	116
практические занятия / в том числе в форме практической подготовки	40 /18
самостоятельная работа	-
индивидуальный проект	*предусмотрен*
Промежуточная аттестация	экзамен (сочинение)

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект (работа)	Объем часов / в том числе в форме практической подготовки	Коды ЛР
1	**2**	**3**	
		68	
Введение		**2**	
	Содержание учебного материала	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Общая характеристика русской классической литературы 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Общее понятие об историко-литературном процессе. Реализм в литературе 19 века.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 1. Литература 19 века		**66**	
Тема 1.1. А.Н.Островский	**Содержание учебного материала**	6	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Краткий очерк жизни и творчества. Значение творчества Островского в русской литературе.		
	2. «Гроза». Смысл заглавия драмы. Особенности создания образов героев.		
	2. «Бесприданница». Тема купли-продажи человеческих отношений.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. И.А.Гончаров	**Содержание учебного материала**	6	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».		
	2. Исторические и социальные корни обломовщины. «Сон Обломова».		
	3.«Свет» и «тени» в характере Обломова. Женские образы в романе.		
	Практические занятия	2	

	1.Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.		ЛР 17
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.3. И.С.Тургенев	**Содержание учебного материала**	6	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества.		
	2.«Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. Обобщающий смысл названия романа.		
	3.Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими. Отношение автора к своему герою.		
	Практические занятия	2 / 2	
	1**.** Изучение отзывов современников о романе И.С.Тургенева: споры вокруг романа «Отцы и дети».		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.4. Поэзия 19 века	**Содержание учебного материала**	6	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Ф.И.Тютчев. Тютчев – поэт – философ. Любовь как поединок роковой. «Я встретил вас…», «Чему бы жизнь нас не учила», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа…» (3-4 стихотворения по выбору учителя).		
	2.А.А.Фет**.** Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество. «Я пришел к тебе с приветом», «Осень», «Прости – все забудь…», «Шепот, робкое дыхание…». (3-4 стихотворения по выбору учителя).		
	3. Н.А.Некрасов**.** Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Пророк» (3-4 стихотворения по выбору учителя). Н.А.Некрасов**.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно).		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.5. Н.С.Лесков	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».		
	Практические занятия 1.Проблема ценностей человеческой жизни. Эпическая широта в изображении героя.	2 / 2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.6.	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7

М.Е. Салтыков-Щедрин	1.Краткий очерк жизни и творчества. Особенности сатиры как способа изображения и отношения к действительности.		ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	Практические занятия	2 / 2	
	1.Выявление особенностей создания образов главных героев в «Сказках для «детей изрядного возраста».		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.7. Ф.М. Достоевский	**Содержание учебного материала**	12	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.		
	2.«Преступление и наказание». Боль за человека – основа авторской позиции в романе.		
	3.Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.		
	4.Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения.		
	5. Антиподы Раскольникова.		
	6.«Двойники» Раскольникова и их роль в романе.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.8. Л.Н.Толстой	**Содержание учебного материала**	14	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман – эпопея.		
	2. Светское общество в изображении Л. Н. Толстого.		
	3. Духовно-богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и др.		
	4. Картины войны 1812 года. «Мысль народная» в романе.		
	5. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.		
	6. Осуждение войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.		
	7. Споры писателя с историками. Оценка творчества Л.Н. Толстого в мировой литературе.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.9. А.П. Чехов	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.		
	Практические занятия	2	

	1. Анализ стиля Чехова: лаконизм повествования, искусства деталей, роль пейзажа в рассказах «Попрыгунья», «Душечка», «О любви», «Дама с собачкой», «Крыжовник» (2-3 произведения по выбору учителя).		ЛР 15 ЛР 17
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Русская литература 20 века		**80**	
Тема 2.1. И.А.Бунин	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Краткий очерк жизни и творчества. Трагичность любви в произведениях Бунина.		
	Практические занятия	2	
	1. Анализ рассказов: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Роман Горбуна», «Солнечный удар» (2-3 произведения по выбору учителя).		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2. А.И.Куприн	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет» - трагическая история любви «маленького человека».		
	Практические занятия	4 /2	
	1. Проблематика повести «Олеся». Человек природы. 2. Споры о сильной, бескорыстной любви в рассказах И.Бунина и А.Куприна.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. М. Горький	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества.		
	Практические занятия	4	
	1.Анализ драматического произведения М.Горького «На дне». Выявление проблематики пьесы.		
	2. Характеристика главных героев. Смысл названия пьесы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4.	**Содержание учебного материала**	6	

Поэзия начала XX века	1.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	2.Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника (Н.Гумилев).		
	3.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.5. А.А.Блок	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика: цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», цикл «Кармен» (по выбору учителя).		
	Практические занятия	2	
	1. Характеристика основных проблем поэмы «Двенадцать». Анализ финала, «вечных» образов в поэме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.6. В.В. Маяковский	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно» (по выбору учителя).		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.7. С.А.Есенин	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8
	1.Жизненный и творческий путь. «Крестьянская поэзия» 20-х годов.		

	Практические занятия	2	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Анализ лирики Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (по выбору учителя).		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.8. **М.И. Цветаева**	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, России. Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бабушке», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к сыну», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Молитва» (по выбору учителя).		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.9. **О.Э. Мандельштам**	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.10. **А.П. Платонов**	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17
	1.Сведения из биографии. Проблематика рассказа «В прекрасном и яростном мире».		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.11. **А.А. Ахматова**	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Нелегкая судьба поэтессы. Выявление художественного своеобразия лирики А.Ахматовой.		
	Практические занятия	2	
	1. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображенных событий, евангельские мотивы и образы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2.12. Б.Л. Пастернак	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Особенности художественной манеры поэта. «Опять весна», «Февраль», «Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Душа» и др. (по выбору учителя).		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.13. М.А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	4	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита».		
	2. Особенности жанра романа (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).		
	Практические занятия	4 /2	
	1. Многоплановость романа «Мастер Маргарита».		
	2. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Тема совести. Трагическая любовь героев.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.14. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**	4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	2. Публицистика военных лет. Образ блокадного Ленинграда в публицистике. Реализм изображения войны (С.Алексиевич «У войны не женское лицо…»).		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.15. М.А. Шолохов	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя, Нобелевского лауреата.		
	Практические занятия	2 / 2	
	1.Анализ рассказа «Судьба человека».		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.16. А.И. Солженицын	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8
	1. Судьба А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		

	Отражение эпохи. Категория времени и пространства, сюжета и системы образов как основа изображения общественного устройства в произведении.		ЛР 11 ЛР 14
	Практические занятия	-	ЛР 15
	Самостоятельная работа обучающихся	-	ЛР 17
Тема 2.17. Проза второй половины 20 века	**Содержание учебного материала**	6	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1.Специфика прозы «писателей-деревенщиков» (основные представители, проблематика, поэтика, связь с национальными традициями русской культуры).		
	2. В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». История деревни Матеры. Смысл названия. Образ Дарьи. Тема «памяти» в повести.		
	3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Калина красная». Отрыв человека от родных корней.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.18. Поэзия второй половины 20 века	**Содержание учебного материала**	4	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Творчество поэтов старшего поколения (А.А.Тарковский, Л. Мартынов, Б. Слуцкий). Лирика А.Вознесенского и Е.Евтушенко.		
	2. Понятие «бардовская поэзия». В.Высоцкий. Б.Окуджава – родоначальник «авторской песни». Военная тематика.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.19. Драматургия второй половины 20 века	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Споры о герое в современной драматургии. А.Вампилов «Старший сын».		
	Практические занятия	2 / 2	
	1. Анализ пьесы А.Вампилова «Старший сын». Исследование опустошенной души человека.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.20. Особенности развития литературы начала 21 века	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15
	1.Общественно-культурная ситуация в России начала 21 века. Смешение разных эстетических ориентиров. Особенности массовой литературы.		
	Практические занятия	2 / 2	
	1.Читательская конференция по произведениям современной литературы: «Лестница Якова» Людмилы Улицкой, «Дети мои» Гузель Яхиной, «День		

	опричника» Владимира Сорокина, «С неба упали три яблока» Наринэ Абгарян, «Авиатор» Евгения Водолазкина и др. (по выбору учителя).		ЛР 16 ЛР 17
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3. Литература народов России		**4**	
Тема 3.1. Специфика литературы народов России	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 17
	1. Отражение в национальной литературе духовно-нравственных и социальных проблем.		
	Практические занятия	-	
	1.Анализ переводов произведений национальных писателей на русский язык (М. Джалиль, Г. Айги, М.Карим, Р.Гамзатов, Л.Кокышев, А.Адаров, Э.Палкин и др. по выбору учителя).	2 /2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 4. Зарубежная литература		**4**	
Тема 4.1. Зарубежная литература	**Содержание учебного материала**	2	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 16 ЛР 17
	1.Наследие зарубежной литературы. Сонеты Шекспира. Поэзия Гёте, Байрона. Дефо Д. «Робинзон Крузо». О.Бальзак «Гобсек». В.Гюго «Отверженные». Э.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» (произведения по выбору учителя).		
	Практические занятия	2	
	1. Читательская конференция по произведениям современной зарубежной литературы: Рассказы Э.Хемигуэя, Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества», Джон Стейнбек «Гроздья гнева», М.Митчелл «Унесённые ветром», Фантастика Дж.Толкина, К.Льюиса, Дж.Роулинг (произведения по выбору учителя).		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 5. Проектная деятельность	Подготовка к выполнению проекта (определение, выбор темы проекта). Планирование работы: постановка цели и задач, разработка плана действий, определение методов исследования в зависимости от темы. Изучение художественной, научной и справочной литературы. Сбор материала. Обработка полученной информации (в виде схем, таблиц,	-	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 14

	диаграмм, алгоритмов и т.д.). Формулирование выводов. Создание продукта проектной деятельности. Создание текста доклада для презентации и защиты проекта. Представление результатов проектной работы. Оценка работы. Рефлексия продукта и результата проекта. Анализ проделанной работы, обсуждение перспективных планов. **Примерная тематика индивидуальных проектов** 1. История одной любви - «Денисовский цикл» Ф.И.Тютчева. 2. Вегетативный код в лирике А.А.Ахматовой. 3. Музыка в произведениях А.П.Чехова («Невеста», «Вишневый сад» и др.). 4. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». 5. Тематика и классификация военных песен (посвященных ВОВ). 6. Роль женщины на войне (на примере повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»). 7. Роль женщины на войне (на примере публицистики «У войны не женское лицо»). 8. Словотворчество в лирике В.Маяковского. 9. Хронотоп в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 10. Образ женщины в лирике Р.Гамзатова. 11. Символика чисел в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 12. Литературная карта Алтая. 13. Литературные места нашего города. 14. Какие существуют литературные премии сегодня? 15. Литературные сообщества в Интернете. 16. Книга вчера, сегодня, завтра. 17. Зачем нужны псевдонимы? (Кто и зачем скрывается под маской?) 18. Завтрашний день книги. 19. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии. 20. Роль «ников» в Интернете. 21. Афоризмы в поэзии В. Высоцкого (в фильмах Л. Гайдая, в романе И. Ильфа		ЛР 15 ЛР 17

	и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и др.) 22. Говорящие фамилии в произведениях писателей. 23. Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия. 24. Жанр и язык стихотворений И. Губермана. 25. Бардовская песня сегодня. 26. Своеобразие поэзии В. Цоя. 27. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов). 28. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»). 29. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в оценке священнослужителей. 30. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Фауст» И. Гёте.		
	Всего:	**156**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено следующее:

наличие учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

набор наглядных пособий по дисциплине «Литература» (таблицы, репродукции картин, фотографии, портреты писателей);

аудиовизуальные средства (диски).

Технические средства обучения:

интерактивная доска;

доска магнитная классная;

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети Интернет;

мультимедиа проектор;

документ-камера.

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.2.1.Печатные издания:

1. Агеносов, В. В. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл / В. В. Агеносов и др. – М. : Дрофа, 2012. – 389 с.
2. Маранцман, В. Г. Литература. 10 кл : программа / В. Г. Маранцман и др. – М. : Дрофа, 2010.- 79 с.
3. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум : учеб. Пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 272с.
4. Русская литература XX в. 11 кл. / под ред. В. П. Журавлева. - М. : Дрофа, 2012. – 342 с.
5. Русская литература XIX в. 10 кл. : программа / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Дрофа, 2010. – 356 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Библиотека: Интернет-издательствщ - World Wide Web. URL: http://www.magister.msk.ru/library/ (дата обращения: 6.05.2020)
2. Библиотека Максима Мошкова. - World Wide Web. URL: http://lib.ru/ (дата обращения: 13.05.2020)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. - World Wide Web. URL: http://window.edu.ru/window/library (дата обращения: 13.05.2020)
4. Институт мировой литературы им.А.М. - World Wide Web. URL: http://www.imli.ru/on-line/link/liter/literature.php (дата обращения: 13.05.2020)

5. Русофил - Русская филология. - World Wide Web. URL: http://www.russofile.ru/lit/ (дата обращения: 13.05.2020)
6. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). - World Wide Web. URL: http://www.ropryal.ru (дата обращения: 13.05.2020)
7. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - World Wide Web. URL: http://www.feb-web.ru/index.htm (дата обращения: 13.05.2020)
8. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). - World Wide Web. URL: http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/ (дата обращения: 13.05.2020)
9. Я иду на урок литературы. - World Wide Web. URL: http://lit.1september.ru/urok/ (дата обращения: 13.05.2020)

3.2.3.Дополнительные источники:

1. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс / Е. В. Иванова, 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Экзамен, 2012. - 256 с.
2. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс / Е. В. Иванова,2-е изд., перераб. и доп. - М. : Экзамен, 2012. - 224 с.
3. Беленькая, Е. Э. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX в. 10 класс» под ред. А.Н. Архангельского / Е. Э. Беленькая, Е. А. Ланцева. – М. : Дрофа, 2012. – 272 с.
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века. Тесты / А. В. Петров. – М. : Флинта, 2010. – 87 с.
5. Русская литература XX в. / под ред. А. Г. Андреевой. – М. : Академия, 2011. - 125 с.
6. Русская литература XIX в. 10 кл. / под ред. Г. Н. Ионина. – М. : Академия, 2010. – 257с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
***личностные*:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	- оценка уровня владения содержанием текстов обязательных для изучения по темам: 1.2; 2.22.; - оценка результата практической работы по темам: 2.4; 2.11.; - оценка результата практической работы по темам: 1.8.; 4.1.; - оценка выполненного анализа литературного произведения по темам:1.1.; 2.6.; 2.13.; 1.3.; - оценка выполненного анализа художественного образа по темам: 1.7.; - оценка выполненного анализа эпизода по теме: 1.6.; - оценка результата практической работы по теме: 2.4.; - оценка результата практической работы по темам: 1.5; 1.8.; - оценка выполнения сравнительного анализа по темам: 1.4; 2.9; 2.12.; - оценка выполненного анализа особенностей повествования в романе, системы персонажей, композиции, авторских корректирующих помет в повествовании по темам: 2.5; 4.2.; - оценка результата практической работы по темам: введение, 2.4.; - оценка выполненного анализа литературного произведения по теме: 2.10.; - оценка тезирования статей по теме 2.3.; - защита учебно-исследовательских работ по теме 2.4.; 2.21.; - оценка уровня владения разными видами пересказа литературного произведения (или эпизода) по темам: 2.18.; 2.20.; - оценка отзывов на прочитанное произведение по темам: 2.1; 2.8.; - оценка рецензий и сочинений по изученным произведениям разных жанров по темам: 2.2; 2.15; 2.17; 3.2; 3.1; 4.3.
метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,	- оценка результата практической работы по темам: 2.3; 2.7; 2.19.;

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- оценка рецензий и сочинений по изученным произведениям разных жанров по темам: 2.2; 2.15; 2.17; 3.2; 3.1; 4.3.
***предметные*:** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и	

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
В ходе оценивания учитываются личностные результаты.	

Разработчики:

БПОУ РА «Горно-Алтайский педагогический колледж»	председатель ЦМК	Д.А. Егорова
БПОУ РА «Горно-Алтайский педагогический колледж»	преподаватель	Л.Н. Замятина

Эксперты:

_____ (место работы)	_____ (занимаемая должность)	_____ (инициалы, фамилия)
_____ (место работы)	_____ (занимаемая должность)	_____ (инициалы, фамилия)