Приложение 1.2

к ППССЗ по специальности

*44.02.01 Дошкольное образование*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП. 02 литература**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **44.02.01 Дошкольное образование**(уровень подготовки углубленный), укрупненной группы направлений подготовки и специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Алтай «Горно-Алтайский педагогический колледж»

Разработчики:

Егорова Дина Александровна, председатель ЦМК, преподаватель русского языка и литературы;

Замятина Лариса Николаевна, преподаватель русского языка и литературы.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| условия реализации РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины | 21 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 23 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения программы**

Учебная дисциплина «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**(уровень подготовки углубленный), укрупненной группы направлений подготовки и специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для специальности среднего профессионального образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

• ***личностных*:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем в часах |
| Квалификация:  ***Воспитатель детей дошкольного возраста*** |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 200 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 160 |
| практические занятия | 40 |
| самостоятельная работа | - |
| индивидуальный проект | *предусмотрен* |
| Промежуточная аттестация | экзамен (сочинение) |

**2.2. Тематический план и содержание рабочей программы учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Введение** |  | **4** |
|  | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. Общая характеристика русской классической литературы 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Общее понятие об историко-литературном процессе. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Раздел 1.**  **Литература 19 века** |  | **78** |
| **Тема 1.1.**  **А.Н.Островский** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1. Краткий очерк жизни и творчества.  «Гроза». Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством». Многозначность смысла заглавия драмы. |
| 2.Творчество Островского в оценке критиков. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.2.**  **И.А.Гончаров** | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 1.Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». |
| 2.«Свет» и «тени» в характере Обломова. |
| 3.Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Исторические и социальные корни обломовщины. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.3.**  **И.С.Тургенев** | **Содержание учебного материала** | 8 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). |
| 2.«Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. Обобщающий смысл названия романа. Художественное своеобразие романа. |
| 3.Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими. |
| 4.Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Изучение литературно-критических статей по теме « Споры вокруг романа «Отцы и дети». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.4.** Поэзия 19 века | **Содержание учебного материала** | 10 |
| 1.Ф.И.Тютчев. Тютчев – поэт – философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека.  «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…». |
| 2.Ф.И.Тютчев. Любовь как поединок роковой. «Я встретил вас…», «Чему бы жизнь нас не учила» (3-4 стихотворения по выбору учителя). |
| 3.А.А.Фет**.** «Я пришел к тебе с приветом», «Осень», «Прости – все забудь…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь…», «Шепот, робкое дыхание…». (3-4 стихотворения по выбору учителя). Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Метафоричность его поэзии. |
| 4. Н.А.Некрасов**.** Краткий очерк жизни и творчества.  «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия». Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова. |
| 5.Н.А.Некрасов**.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо», ее художественное своеобразие. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.5.**  **Н.С.Лесков** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества. Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Художественное своеобразие творчества писателя. |
| 2. «Очарованный странник». Иван Флягин как выразитель особенностей национального характера. Эпическая широта в изображении героя. |
| **Практические занятия**  Проблема ценностей человеческой жизни. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.6.**  **М.Е. Салтыков-Щедрин** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества. «История одного города». История создания романа. Смысл заглавия. Фантастика как средство сатирического изображения действительности. Роль гротеска. Прием иносказания. |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Выявление особенностей создания главных героев в романе «История одного города». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.7.**  **Ф.М.**  **Достоевский** | **Содержание учебного материала** | 12 |
| 1.Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. |
| 2.«Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей. Боль за человека – основа авторской позиции в романе. |
| 3.Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |
| 4.Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. |
| 5.Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. |
| 6.«Двойники» Раскольникова и их роль в романе. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.8.**  **Л.Н.Толстой** | **Содержание учебного материала** | 16 |
| 1. Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного).  «Война и мир» - роман – эпопея. |
| 2. Светское общество в изображении Л. Н. Толстого. |
| 3. Духовно-богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и др. |
| 4. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни героями Толстого. |
| 5. «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем романа. |
| 6. Картины войны 1812 года. |
| 7. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. |
| 8. Осуждение войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Оценка творчества Л.Н. Толстого в мировой литературе. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 1.9.**  **А.П. Чехов** | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 1.Очерк жизни и творчества.  Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч» (2-3 произведения по выбору учителя).  Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Отношение автора к своим героям. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Лаконизм повествования, искусства деталей, роль пейзажа. |
| 2. «Вишневый сад». Основная тема – тема уходящего мира. |
| 3. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Смысл названия. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Выявление особенностей стиля Чехова. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Раздел 2.**  **Русская литература 20 века** |  | **106** |
| **Тема 2.1.**  **И.А.Бунин** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  Проза: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».  Осуждение бездуховности существования. Обличение фальши современной цивилизации. Бессмысленные погони за богатством и наслаждением. Трагичность любви в произведениях Бунина. |
| 2. Лирика: «Одиночество», «Крещенская ночь», «Собака», «Песня», «Ночь» и др.  Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Выявление особенностей стиля Бунина. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.2.**  **А.И.Куприн** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека». |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Сравнительный анализ произведений И.Бунина и А.Куприна (в отношении проблематики) |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.3.**  **М. Горький** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества.  Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1.Анализ драматического произведения М.Горького «На дне».  Выявление тематики и проблематики романтического творчества Горького. |
| 2. Характеристика главных героев.  Выявление авторской позиции и способа ее воплощения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.4.**  **Поэзия начала ХХ века** | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 1.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.  Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). |
| 2.Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника (Н.Гумилев). |
| 3.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Выявление особенностей поэтического языка индивидуальностей серебряного века. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.5.**  **А.А.Блок** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  Лирика: цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», цикл «Кармен» (по выбору учителя). Изящество, благородство, музыкальность лирики. Трагическое мироощущение героя. |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. Творчество Блока после революции 1917 года (Поэма «Двенадцать»). |
| 2. Характеристика основных проблем поэмы «Двенадцать». Анализ финала, «вечных» образов в поэме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.6.**  **В.В. Маяковский** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно». |
| 2.Поэма «Облако в штанах». |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.7.**  **С.А.Есенин** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Жизненный и творческий путь.  «Крестьянская поэзия» 20-х годов. |
| 2.Лирика Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская». |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Выявление художественно-философских основ есенинской поэтики, мотивов поздней лирики. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.8.**  **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.9.**  **М.И. Цветаева** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, России. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано…», «Бабушке», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к сыну», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Молитва» (по выбору учителя). |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.10.**  **О.Э. Мандельштам** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта.  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..». |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.11.**  **А.П. Платонов** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Сведения из биографии.  Рассказ «В прекрасном и яростном мире». |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.12.**  **А.А. Ахматова** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества. Нелегкая судьба поэтессы.  Гражданская позиция поэта и послереволюционные годы. |
| 2.«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображенных событий, евангельские мотивы и образы. |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1.Выявление художественного своеобразия лирики А.Ахматовой. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.13.**  **Б.Л. Пастернак** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Лирика Б. Пастернака как выражение мироощущения поэта. Особенности художественной манеры.  «Опять весна», «Февраль», «Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Душа» и др. (по выбору). |
| 2. Роман «Доктор Живаго». Основные проблемы романа. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.14.**  **М.А. Булгаков** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1. Жизнь и творчество.  «Мастер и Маргарита». Особенности жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). |
| 2.Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев. |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. Многоплановость романа «Мастер Маргарита». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.15.**  **М.А. Шолохов** | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 1.Биография писателя.  Художественный мир писателя.  «Тихий Дон» - роман-эпопея (обзор романа с чтением и разбором избранных глав). |
| 2. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Гуманизм и патриотизм романа. |
| 3. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь в романе. Своеобразие поэтики романа. Споры о романе. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.16.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и**  **первых послевоенных лет** | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 1.Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. |  |
| 2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. |
| 3. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.17.**  **А.Т. Твардовский** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1.Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». |
| 2. Поздняя реалистическая лирика Твардовского. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.18.**  **В.Т. Шаламов** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. «Колымские рассказы». Своеобразие стиля, языка писателя. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.19.**  **А.И. Солженицын** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение эпохи. Категория времени. Речевые особенности. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Система образов как основа изображения общественного устройства в произведении. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.20.**  **Проза второй половины 20 века** | **Содержание учебного материала** | 8 |
| 1.Специфика прозы «писателей-деревенщиков» (основные представители, проблематика, поэтика, связь с национальными традициями русской культуры). |
| 2. В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». История деревни Матеры. Смысл названия. Хранители материнских традиций. Образ Дарьи. Тема «памяти» в повести. Смысл финала повести. |
| 3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Калина красная». Отрыв человека от родных корней. |
| 4. В.Быков «Обелиск». Нравственный выбор человека на войне. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.21.**  **Поэзия второй половины 20 века** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1. Творчество поэтов старшего поколения (А.А.Тарковский, Л. Мартынов, Б. Слуцкий). Лирика А.Вознесенского и Е.Евтушенко. |
| 2. Понятие «бардовская поэзия». В.Высоцкий. Злободневность, тематическое богатство лирики. Б.Окуджава – родоначальник «авторской песни». Военная тематика. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 2.22.**  **Драматургия второй половины 20 века** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 1. Споры о герое в современной драматургии.  А.Вампилов «Старший сын». |
| 2. А.Вампилов «Старший сын». Исследование опустошенной души человека. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Раздел 3.**  **Литература народов России** |  | **2** |
| **Тема 3.1.**  **Специфика литературы народов России** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Переводы произведений национальных писателей на русский язык (М. Джалиль, Г. Айги, М.Карим, Р.Гамзатов, Л.Кокышев, А.Адаров, Э.Палкин и др.). |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Раздел 4.**  **Зарубежная литература** |  | **10** |
| **Тема 4.1.**  **О.Бальзак** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. О.Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. История жизни Гобсека. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 4.2.**  **Э.Гофман** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Э.Гофман – немецкий романтик. Связь реального и фантастического в произведениях. Понятие «двоемирия». Сказка «Щелкунчик и Мышиный король». |  |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 4.3.**  **Ч. Диккенс** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.Ч. Диккенс – крупнейший английский романист 19 века. Юмор Диккенса. Смех как выражение оптимизма писателя. Реальное и сказочное в «Рождественской прозе» Диккенса. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Тема 4.4.**  **Поэзия** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1.И.В. Гете «Любимый лик зовет тысячекратно». Сонеты У. Шекспира. «Любовь слепа и нас лишает глаз». Д.Г. Байрон – поэт английского романтизма. |
| **Практические занятия** | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | - |
| **Раздел 5.**  **Проектная деятельность** | Подготовка к выполнению проекта (определение, выбор темы проекта). Планирование работы: постановка цели и задач, разработка плана действий, определение методов исследования в зависимости от темы.  Представление результатов проектной работы. Оценка работы. Рефлексия продукта и результата проекта. Анализ проделанной работы, обсуждение перспективных планов.  **Примерная тематика индивидуальных проектов**   1. История одной любви - «Денисовский цикл» Ф.И.Тютчева. 2. Вегетативный код в лирике А.А.Ахматовой. 3. Музыка в произведениях А.П.Чехова («Невеста», «Вишневый сад» и др.). 4. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». 5. Тематика и классификация военных песен (посвященных ВОВ). 6. Роль женщины на войне (на примере повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»). 7. Роль женщины на войне (на примере публицистики «У войны не женское лицо»). 8. Словотворчество в лирике В.Маяковского. 9. Хронотоп в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 10. Образ женщины в лирике Р.Гамзатова. 11. Символика чисел в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 12. Литературная карта Алтая. 13. Литературные места нашего города. 14. Какие существуют литературные премии сегодня? 15. Литературные сообщества в Интернете. 16. Книга вчера, сегодня, завтра. 17. Зачем нужны псевдонимы? (Кто и зачем скрывается под маской?) 18. Завтрашний день книги. 19. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии. 20. Роль «ников» в Интернете. 21. Афоризмы в поэзии В. Высоцкого (в фильмах Л. Гайдая, в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и др.) 22. Говорящие фамилии в произведениях писателей. 23. Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия. 24. Жанр и язык стихотворений И. Губермана. 25. Бардовская песня сегодня. 26. Своеобразие поэзии В. Цоя. 27. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов). 28. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»). 29. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в оценке священнослужителей.   «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Фауст» И. Гёте.  Изучение художественной, научной и справочной литературы.  Сбор языкового материала. Обработка полученной информации (в виде схем, таблиц, диаграмм, алгоритмов и т.д.). Формулирование выводов. Создание продукта проектной деятельности. Создание текста доклада для презентации и защиты проекта. | - |
| **Всего:** | | **200** |

# **3. условия реализации РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено следующее:**

наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мастерских - ; лабораторий-.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

набор наглядных пособий по дисциплине «Литература» (таблицы, репродукции картин, фотографии, портреты писателей);

аудиовизуальные средства (диски).

Технические средства обучения:

интерактивная доска;

доска магнитная классная;

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети Интернет;

мультимедиа проектор;

документ-камера.

**3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы учебной дисциплины**

Для реализации рабочей программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

**3.2.1.Печатные издания**:

1. Агеносов, В. В. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл [Текст] / В. В. Агеносов и др. – М.: Дрофа, 2012. – 389 с.
2. Маранцман, В. Г. Литература. 10 кл [Текст]: программа / В. Г. Маранцман и др. – М. : Дрофа, 2010.- 79 с.
3. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум [Текст]: учеб. Пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия, 2012. – 272с.
4. Русская литература ХХ в. 11 кл. [Текст] / под ред. В. П. Журавлева. - М.: Дрофа, 2012. – 342 с.
5. Русская литература XIX в. 10 кл. [Текст]: программа / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Дрофа, 2010. – 356 с.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Библиотека:Интернет-издательство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: [http://www.magister.msk.ru/library/](http://www.magister.msk.ru/library/#_blank) (дата обращения: 6.05.2020)
2. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: [http://lib.ru/](http://lib.ru/#_blank) (дата обращения: 13.05.2020)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: [http://window.edu.ru/window/library](http://window.edu.ru/window/library#_blank) (дата обращения: 13.05.2020)
4. Институт мировой литературы им.А.М. Горького [Электронный ресурс].- Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.imli.ru/on-line/link/liter/literature.php> (дата обращения: 13.05.2020)
5. Русофил - Русская филология [Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.russofile.ru/lit/> (дата обращения: 13.05.2020)
6. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: [http://www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/) (дата обращения: 13.05.2020)
7. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"[Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.feb-web.ru/index.htm> (дата обращения: 13.05.2020)
8. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: World Wide Web. URL: [http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/](http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/#_blank) (дата обращения: 13.05.2020)
9. Я иду на урок литературы[Электронный ресурс].- Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://lit.1september.ru/urok/> (дата обращения: 13.05.2020)

**3.2.3.Дополнительные источники:**

1. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс [Текст] / Е. В. Иванова, 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 256 с.
2. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс [Текст] / Е. В. Иванова,2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
3. Беленькая, Е. Э. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX в. 10 класс» под ред. А.Н. Архангельского [Текст] / Е. Э. Беленькая, Е. А. Ланцева. – М.: Дрофа, 2012. – 272 с.
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века. Тесты [Текст] / А. В. Петров. – М.: Флинта, 2010. – 87 с.
5. Русская литература ХХ в. [Текст] / под ред. А. Г. Андреевой. – М. : Академия, 2011. - 125 с.
6. Русская литература XIX в. 10 кл. [Текст] / под ред. Г. Н. Ионина. – М.: Академия, 2010. – 257с.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***личностных*:**  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  эстетическое отношение к миру;  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | - оценка уровня владения содержанием текстов обязательных для изучения по темам: 1.2; 2.22.;  - оценка результата практической работы по темам: 2.4; 2.11.;  - оценка результата практической работы по темам: 1.8.; 4.1.;  - оценка выполненного анализа литературного произведения по темам:1.1.; 2.6.; 2.13.; 1.3.;  - оценка выполненного анализа художественного образа по темам: 1.7.;  - оценка выполненного анализа эпизода по теме: 1.6.;  - оценка результата практической работы по теме: 2.4.;  - оценка результата практической работы по темам: 1.5; 1.8.;  - оценка выполнения сравнительного анализа по темам: 1.4; 2.9; 2.12.;  - оценка выполненного анализа особенностей повествования в романе,  системы персонажей,  композиции,  авторских корректирующих помет в повествовании по темам: 2.5; 4.2.;  - оценка результата практической работы по темам: введение, 2.4.;  - оценка выполненного анализа литературного произведения по теме: 2.10.;  - оценка тезирования статей по теме 2.3.;  - защита учебно-исследовательских работ по теме 2.4.; 2.21.;  - оценка уровня владения разными видами пересказа литературного произведения (или эпизода) по темам: 2.18.; 2.20.;  - оценка отзывов на прочитанное произведение по темам: 2.1; 2.8.;  - оценка рецензий и сочинений по изученным произведениям разных жанров по темам: 2.2; 2.15; 2.17; 3.2; 3.1; 4.3.  - оценка результата практической работы по темам: 2.3; 2.7; 2.19.;  - оценка рецензий и сочинений по изученным произведениям разных жанров по темам: 2.2; 2.15; 2.17; 3.2; 3.1; 4.3. |
| ***метапредметных:***  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| ***предметных*:**  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учетом их  жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |

**Разработчики:**

БПОУ РА

«Горно-Алтайский

педагогический колледж» председатель ЦМК Д.А. Егорова

БПОУ РА

«Горно-Алтайский

педагогический колледж» преподаватель Л.Н. Замятина

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)